



KLASA: 406-01/26-01/13
URBROJ: 2117-154-05/2-26-06
Dubrovnik, 20. ožujka 2026. godine

**Projektni zadatak izrade projektno-tehničke dokumentacije za interpretaciju prirodne baštine
Delte Neretve u okviru projekta GREW**



SADRŽAJ:

1. Opis projekta	2
2. Zahtjev Naručitelja	5
3. Sudjelovanje Ponuditelja u postupku javne nabave za izvođenje radova unutarnjeg uređenja i opremanja Centra	16
4. Suradnja s Naručiteljem	16
5. Rok početka i završetka izvršenja ugovora	18
6. Isporuka projektno-tehničke dokumentacije za interpretaciju prirodne baštine Delte Neretve	19
7. Popis priloga	19

1. Opis projekta

Dubrovačko-neretvanska županija u suradnji sa institucijama, Regionalnom razvojnom agencijom Dubrovačko-neretvanske županije DUNEA-om, Javnom ustanovom za upravljanje zaštićenim dijelovima





prirode Dubrovačko-neretvanske županije, kao i Općinom Zažablje, pokrenula je projekt uspostave *Centra aktivnog turizma Vidonje* u Općini Zažablje (u daljnjem tekst: *Centar*), u sklopu kojeg će se rekonstruirati, obnoviti i opremiti objekt stare škole sa pripadajućim okolišem u naselju Vidonje uključujući uređenje Centra za potrebe lokalnog stanovništva (npr. potrebe planinara, umjetnika, škole u prirodi, aktivni turizam, promatranje prirode i sl.) te uspostavu izložbenog postava zaštićene prirodne baštine Delte Neretve. Poseban naglasak stavlja se na upoznavanje lokalnog stanovništva s bogatom bioraznolikosti, a posebice zaštićenog područja, čime se doprinosi podizanju svijesti o važnosti zaštite i očuvanja prirodne baštine i razvoju aktivnog i održivog turizma.

Zgrada *Centra* je novoobnovljeni objekt stare škole u mjestu Vidonje prema principima kružne ekonomije, održive zelene i digitalne infrastrukture te obnovljivih izvora energije u svrhu povećanja privlačnosti slabije razvijenog područja doline Neretve diversifikacijom turističke ponude, te stvaranjem preduvjeta za početak razvoja turizma u Općini Zažablje. U Centru je predviđeno kreiranje dodatnih sadržaja posjetiteljima aktivnog turizma, kao i smanjenje turističke sezonalnosti kroz razvoj i prilagodbu javne turističke infrastrukture, s lokalnim stanovništvom, aktivnim turistima, školama, turističkim zajednicama, relevantnim javnopravnim tijelima i jedinicama lokalne samouprave (JLS-ovima) u ulozi ciljnih skupina projekta.

Centar se nalazi u naselju Vidonje, Općina Zažablje, Dubrovačko-neretvanska županija. Lokacija građevine je na kat.čest.zem br. 1692/4 i kat.čest.zgr. 708, a sve k.o. Vidonje, koje se Geodetskim elaboratom objedinjuju u novu kat.čest.zem br. 1692/4, k.o. Vidonje. Navedene čestice nalaze se unutar obuhvata Prostornog plana uređenja Općine Zažabčje (Prostorni plan uređenja Općine Zažablje (PPUO ZAŽABLJE Neretvanski glasnik br. 3/07.), (IDPPUO ZAŽABLJE, Sl.gl. DNŽ, br. 02/21).

Namjena *Centra* je postati mjesto edukacije na kojem je moguće više saznati o samoj prirodnoj baštini i povijesti te specifičnostima zažapskog kraja održavanjem predavanja, stručnih tribina, znanstvenih konferencija i kreativnih radionica. Kao još jedan vid komunikacije prema javnosti bio bi opremljen prostor unutar *Centra* za ugošćavanje povremenih izložbi, ali i spavaonice na katu koje bi mogle primiti posjetitelje. Prirodni ambijent koji okružuje *Centar* predstavlja idealno mjesto za organizaciju jednodnevnih ili višednevnih događanja (likovne kolonije, edukacije, planinarenje, foto safari i sl.), a omogućavao bi i organiziranje terenskih nastava u obliku učeničkih/studentskih izleta ili škola u prirodi zajedno sa zainteresiranim školama, fakultetima i ostalim obrazovnim institucijama. Konačno, teatar na otvorenom kao pridodani aneks *Centra* postao bi pozornica za odvijanje dramskih večeri, večeri poezije i ostalih kulturnih ili glazbenih događanja.

Edukativni karakter *Centra* ogleda se u kreiranju sadržaja putem kojeg posjetitelji, djeca i studenti imaju priliku iskustveno se educirati o skrivenim zaštićenim ekosustavima, skrivenim pojavama krša, očuvanju staništa endemskih i ugroženih vrsta flore i faune koji će dodatno probuditi interes lokalne zajednice i posjetitelja za ono što je dosad u stvarnom prostoru bilo nezamijećeno.

U ovom trenutku završena je obnova zgrade Centra, te se provode obrtnički radovi unutarnjeg uređenja i uređenja okoliša. Prizemlje *Centra* sadržava multifunkcionalnu dvoranu koja će služiti za održavanje





radionica i edukacija, predavanja, izložbi, kreativnih događaja i sl. u jednom dijelu, te malu samouslužnu kuhinju s blagovaonicom te pripadajuće sanitarne čvorove. Na prvom katu, do kojeg se dolazi unutarnjim stepenicama, nalaze se četiri spavaće sobe s vlastitim kupaonicama i pripadajućim širim hodnikom. U dvorištu, ispred same zgrade, glavnim arhitektonskim projektom, planirana je izgradnja lounge dijela s nadstrešnicom (pergolom) ispod koje bi se smjestili nepomični stol i klupa za sjedenje. Dvorište će sadržavati prostor za smještaj bicikala te samouslužni ormar s alatom za popravak bicikala, slavinu na potisak s pitkom vodom, te pametne klupe, penjalice i hotel za kukce kao vid očuvanja ekosustava i bioraznolikosti. Okoliš će biti oplemenjen autohtonim biljkama (šipak, smokva i sl.) čiji će se plodovi moći slobodno konzumirati.

Za potrebe održavanja edukacija i škola prirode, potrebno je kroz interpretaciju i uređenje interijera planirati tematske cjeline koje bi, temeljem izrađenog programa za djecu *Škola u prirodi*, obrađivale zaštićene prirodne vrijednosti kao poseban fenomen (primjerice vrste i staništa, zaštićena područja, ekološka mreža Natura 2000, različiti tipovi ekosustava, travnjaci, flora i fauna travnjaka, geološki oblici, speleološki objekti, ptice, sisavci i sl.) gdje bi svaka od cjelina objašnjavala jedan prirodni fenomen, kako bi sudionici mogli doživjeti poseban prirodni aspekt postojanja i uloge fenomena u ekosustavu. Tematske cjeline bi se pregrađivanjem mogle formirati kao integrirane cjeline ili kao zasebni ekosustavi.

Centar također ima ulogu i multifunkcionalnog HUB-a koji funkcionira kao mjesto koje je žarište zbivanja, npr. "turistički hub" za grad koji je centar turističkih putovanja u regiji i sl.) *Centar* funkcionira kao:

- polazna i orijentacijska točka za aktivno istraživanje šireg područja (pješačenje, planinarenje, biciklizam);
- inspiracijski prostor, a ne klasični postav (ne „čitamo sve unutra“, nego „želimo izaći van“);
- interpretacijski centar prirodne i kulturne baštine;
- edukacijski prostor za škole u prirodi, istraživače, studente i tematske radionice, za potrebe Općine Zažablje.

U okviru ovog predmeta javne nabave potrebno je napraviti interpretaciju prirodne baštine Delte Neretve na lokaciji Centra u svim prostorijama Centra i unutarnje uređenje uključujući prolaze i hodnike, a detaljan prikaz istog je prilog 1. Glavni projekt – izmjena i dopuna Objekt aktivnog turizma (prilog 2. DELTA PLAN j.d.o.o., ZAJEDNIČKA OZNAKA PROJEKTA: 0309-22, listopad 2023. godine) i pripadajući troškovnici.

U postupku izrade prethodno navedenog Glavnog projekta osmišljeno je i uređenje namještajem unutrašnjih prostorija, međutim s obzirom da će se obavljati interpretacija prirodnih vrijednosti na lokaciji Centra, po potrebi potrebno je revidirati i/ili dopuniti i/ili izmijeniti način uređenja predviđen sukladno prethodno navedenom Glavnom projektu.

Također, u okviru ovog postupka javne nabave potrebno je i detaljnije predložiti završnu konturu svih zidova unutar Centra tj. odrediti boju zidova i/ili tehnike bojanja zidova. Također potrebno je i detaljno



izraditi radioničke nacрте namještaja, kao i odrediti vrstu materijala za izradu istog te sve detaljne dimenzije sa iscrtanim detaljima. Ukoliko je prethodno navedeno predviđeno u Glavnom projektu ili pripadajućim troškovnicima, koji su prilog ovog postupka javne nabave, isto je potrebno cjelovito sagledati kako bi se dobio skladan, uređen i opremljen prostor Centra, a za potrebe istog, po potrebi, uskladiti i/ili dopuniti i/ili revidirati već osmišljeno uređenje i opremanje Centra.

Kroz interpretaciju prirodne baštine naselja Vidonje, prezentirat će se jedinstvena bioraznolikost i sveukupna prirodna baština Općine Zažablje, odnosno interpretirat će se zaštićene prirodne vrijednosti šireg područja naselja Vidonja koje obiluje mnogobrojnim špiljskim ekosustavima (Velika jama poviše Tornja i Nevakuša špilja), travnjačkim vegetacijama (submediteranski i epimediteranski suhi travnjaci), primorskim, termofilnim šumama i šikarama medunca, nasadima četinjača te dalmatinskim vapnenačkim stijenama (Ilirsko-jadranska, primorska točila), florom i faunom travnjaka, sisavcima, pticama, kao i mozaicima kultiviranih površina.

Naručitelj se obvezuje dostaviti Izvršitelju sadržaj tematskih cjelina koji je porebno interpretirati za zaštićena područja i zaštićene prirodne vrijednosti (travnjaci, geološki oblici, speleološki objekti, ptice, flora i fauna travnjaka, sisavci i sl.) u svim prostorijama Centra, a Izvršitelj se obvezuje dobiti sadržaj prirodne baštine odrediti lokaciju i način interpretacije unutar Centra. Izvršitelj se obvezuje surađivati s Naručiteljem i svim partnerima u projektu Centra kojeg Naručitelj odredi.

Postav mora biti čitljiv i zanimljiv različitim dobnim skupinama, s mogućnošću produbljivanja sadržaja koristeći digitalne alate ukoliko postojeća infrastruktura za struju isto dopušta. Ciljne skupine su: lokalno stanovništvo, planinari i pješaci (individualci i grupe), biciklisti, djeca - škole u prirodi i organizirane stručne i edukativne grupe (djeca vrtičke, osnovnoškolske i srednješkolske dobi, studenti), istraživači i svi posjetitelji Delte Neretve.

Također, potrebno je osmisliti detaljno uređenje interijera i eksterijera Centra s pripadajućim namještajem, kao i opremanje cjelokupne zgrade i okoliša Centra namještajem, tehničkom opremom i inventarom sa iskazanim detaljnim presjecima i specifikacijama istog za potrebe izvođenja radova u troškovnicima, a sve sukladno prethodnim uputama i smjernicama Naručitelja.

Također, uspostavljanje predmetnog *Centra* predstavlja i formiranje novog turističkog punkta u Općini Zažablje ali i za cijelo područje Delte Neretve i Dubrovačko-neretvanske županije. Također Centar će dati značajan doprinos razvoju aktivnog turizma i održivih oblika turizma, kao i ostvarenju turističkog potencijala tog područja i pojedinačno se očekuje jačanje turističke aktivnosti i posjećenosti. U tom pogledu, dio posjetitelja ljeti preopterećenog Dubrovnika i okolice može se preusmjeriti prema Delti Neretve, što će doprinijeti i revitalizaciji ovog područja u gospodarskom, a potencijalno i demografskom smislu.

2. Zahtjev Naručitelja





Zahtjev Naručitelja uključuje sljedeće:

- izradu cjelokupne projektno-tehničke dokumentacije za sadržaj i realizaciju izložbenog postava Centra s izvedbenim projektom, radioničkim nacrtima i izvedbenim troškovnicima;
- izradu cjelokupne projektno-tehničke dokumentacije uređenja i opremanja interijera inventarom (namještaj) s izvedbenim projektom, radioničkim nacrtima i izvedbenim troškovnicima Centra s pripadajućim okolišem s izvedbenim projektom i izvedbenim troškovnicima;
- definiranje prostorne dispozicije i konceptualnog osmišljavanja prostora;
- plan prezentacijskih rješenja i dizajn postava;
- izradu nacrtu i troškovnika;
- koordinaciju pri projektiranju s Naručiteljem i ostalim dionicima.

Predmet ovog postupka nabave nije nabava potrebne opreme izložbenog postava i opremanja interijera Centra, već se iste nabavljaju u zasebnom postupku nabave.

Predmet ovog postupka je nabava usluge izrade cjelokupne projektno-tehničke dokumentacije za izložbeni postav prirodne baštine kao i uređenja interijera Centra inventarom (namještaj) Delte Neretve u svrhu oblikovanja interaktivnog i/ili stalnog izložbenog postava sa svim potrebnim rješenjima. Realizacija stalnog izložbenog postava treba sadržavati sve potrebne sastavne dijelove za konačno oblikovanje zamišljenog koncepta te za kasnije izvođenje radova unutar svih prostorija zgrade *Centra*: arhitektonski projekt, produkt dizajn, osnovne elemente likovnog postava (oblikovanja) te uređenje i opremanje interijera i eksterijera Centra kao i opremanja cjelokupne građevine.

U okviru izrade projektno-tehničke dokumentacije, potrebno je, kao jedan dio interpretacije, unijeti sljedeće elemente interpretacije:

- ekran za AI video u HUB-a (najmanje jedan ekran u prostoru centra na kojem mora biti AI-generirani video "Follow the Route", koji mora biti stalno dostupan u HUB-u (permanentno);
- unutar interpretacije odrediti mjesto za informativne QR toteme (ukupno njih sedam koji uključuju fizički sustav na lokaciji Centra. Od ukupno deset QR „totema“ predviđeno ih je sedam u Centru, dva u Turističkim zajednicama u području Delte Neretve i jedan u Regionalnoj agenciji DUNEA u Opuzenu);
- odrediti lokaciju za interaktivni digitalni vodič/kartu koji daje informacije o rutama, kulturnim lokalitetima i prirodnim značajkama, uz interaktivnu mapu i storytelling.

Interpretaciju i unutarnje uređenje je potrebno prilagoditi s obzirom na činjenicu da na lokaciji Centra nema dostupnog interneta kao ni signala za mobilne mreže.

Očekuje se optimalno korištenje te balans rješenja i standardnih klasičnih interaktivnih elemenata produkt dizajna: statičnih dijelova postava, kombinacije taktilnih, zvučnih i osjetilnih elemenata, raznih elemenata za istraživanje koje posjetitelji otvaraju, pokreću, u koje ulaze, promatraju iz raznih pozicija, ispituju te slična interaktivna rješenja. Naglasak je na interaktivnosti i inovativnosti koja uključuju posjetitelja kao aktivnog sudionika na istraživanje zaštićenih prirodnih vrijednosti, prezentiranih u izložbenom postavu.

Izvršitelj se obvezuje u suradnji s Naručiteljem i po potrebi partnerima projekta te ostalim





službama/angažiranim stručnjacima, osmisli i razradi scenarij izložbenog postava na osnovu podataka dobivenih od strane Naručitelja. Izvršitelj prije odabira načina interpretacije i sadržaja mora ishoditi pisanu suglasnost od Naručitelja. Izvršitelj se obvezuje da će predlagati način opreme za interpretaciju uzimajući u obzir financijske mogućnosti (nema struje ni interneta ni signala) Naručitelja uslijed održavanja iste i potrebe možebitnih otklanjanja nedostataka/kvarova na istoj te voditi brigu o kontinuiranoj dostupnosti iste na tržištu, kao i dostupnosti dijelova za možebitni popravak/nadogradnju iste. Izvršitelj se obvezuje uzeti u obzir činjenicu na lokaciji nema dovoljno električne energije, signala mobilne mreže i internetske veze s obzirom na sve isto je potrebno minimalizirati uporabu digitalnih medija za potrebe interpretacije.

Naručitelj će definirati okvirni prijedlog osnovnih tema i sadržaja koji je potrebno obuhvatiti i prezentirati posjetiteljima *Centra* i dostaviti pisanim putem Izvršitelju usluge, te dostaviti i svu stručnu dostupnu literaturu koju posjeduje, a na koju se odnosi predmet interpretacije što je uz prijedlog Izvršitelja podložno promjenama i dopunama.

Izvršitelj je dužan u svom timu, uz arhitekta i dizajnera interijera, imati stručnjaka biologa i/ili agronoma koji će razraditi zadane teme i osmisli interpretacijski postav, te da isti posjeduje sve kompetencije i znanja za isto. Izvršitelj je dužan dostaviti tekst, metodu i vrstu interpretacije zadanih tema te na iste dobiti pisanu suglasnost Naručitelja prije daljnje razrade.

Kako bi se definirao konačni projektni zadatak za izložbeni postav, analizirat će se Glavni projekt – izmjena i dopuna Objekt aktivnog turizma (prilog 2. DELTA PLAN j.d.o.o., ZAJEDNIČKA OZNAKA PROJEKTA: 0309-22, listopad 2023. godine) s pripadajućim tropkovicima te mogući koncepti oblikovanja interaktivnog izložbenog postava promatranjem faktora koji utječu na konačan odabir rješenja: oblikovni, prostorni, funkcionalni, financijski i drugi faktori. Bez obzira na odabrani koncept od strane Naručitelja, konačnim scenarijem definirane teme moraju biti sastavni dio interaktivnog izložbenog postava.

Prostor za interpretaciju uključuje interijer zgrade *Centra* na način da se Ponuditelj obvezuje predložiti interpretaciju da se obuhvate dijelovi unutar zgrade, dvorana u prizemlju uključujući i komunikacije (npr. hodnici, stube i slično) tako da se međusobna interpretacija nadovezuje i nadopunjuje. Prostor za interpretaciju uključuje stalni interaktivni postav za interpretaciju zaštićenih prirodnih vrijednosti šireg područja naselja Vidonja koje obiluje mnogobrojnim špiljskim ekosustavima (Velika jama poviše Tornja i Nevakuša špilja), travnjačkim vegetacijama (submediteranski i epimediteranski suhi travnjaci), primorskim, termofilnim šumama i šikarama medunca, nasadima četinjača te dalmatinskim vapnenačkim stijenama (Ilirsko-jadranska, primorska točila) kao i mozaicima kultiviranih površina, bioraznolikost flore i faune lokvi, invazivne vrste u lokvama, sisavci, ptice, flora i fauna travnjaka i slično), te prostor za povremene izložbe i prezentacije zaštićenih prirodnih vrijednosti Općine Zažablje, naselja Vidonje.

Potrebno je osmisli i planirati detaljnu interpretaciju cjelokupnog *Centra*, a prilikom izrade rješenja obavezna je koordinacija s Naručiteljem kao i drugim članovima projektnog tima po potrebi, a koji su radili na projektno-tehničkoj dokumentaciji uređenja *Centra*. Osim toga, usluga izrade projektno-tehničke dokumentacije uključuje također i izradu interpretacije zajedničkog prostora stubišta te četiri sobe koje se nalaze na katu s pripadajućim hodnikom.



Edukativni karakter *Centra* ogleda se u kreiranju sadržaja putem kojeg djeca, studenti, lokalno stanovništvo i posjetitelji imaju priliku iskustveno se educirati o špiljskim ekosustavima, travnjačkim vegetacijama, mozaicima kultiviranih površina i sl.

Izložbeni postav u službi jedinstvene prezentacije prirodne baštine, treba privući što veći broj posjetitelja u *Centar*, kao i na ostale lokalitete Dubrovačko-neretvanske županije. Prilagođena prezentacija i interpretacija prirodne baštine pomoći će smanjenju diskriminacije osoba s invaliditetom tako što će imati pozitivan odjek u društvu i poslužiti kao poticaj drugim sličnim ustanovama, a ujedno i proširiti mrežu posjetitelja. Ovaj *Centar*, izložbenim sadržajem i prezentacijom ima zadatak približiti posjetiteljima zaštićena područja i ekološku mrežu Natura 2000 te ih motivirati na aktivno istraživanje skrivenih staništa kao i pripadajuće bioraznolikosti Općine Zažablje i naselja Vidonje.

Svi prijedlozi i tehnička rješenja moraju biti u skladu sa pravilima struke, namjenom, pozitivnim propisima i u okviru financijskih mogućnosti realizacije projekta po odabranom konceptu.

Interpretacijom prirodne baštine delte Neretve moraju biti definirane svi potrebni radovi, usluge te troškovnici kao i svi potrebni suradnici na konačnoj realizaciji interaktivnog izložbenog postava: autori raznih dijelova i elemenata na postavu (fotografi, kipari, grafički dizajneri, ilustratori, i sl.).

Projektno-tehničkom dokumentacijom mora biti definirana sva potrebna roba (oprema, namještaj, inventar i dr.) radovi (završna obloga zidova), usluge te troškovnici kao i svi potrebni suradnici na konačnoj realizaciji interaktivnog izložbenog postava: autori raznih dijelova i elemenata na postavu (fotografi, kipari, grafički dizajneri, ilustratori i sl.), te suradnici tehničkog usmjerenja koji će sudjelovati na opremanju interaktivnog izložbenog postava (realizatori produkt - dizajna tj. izrađivači ili dobavljači namještaja i sl. opreme).

Izvršitelj usluge obvezan je pružiti cjelovitu i integriranu uslugu izrade projekta i troškovnika u skladu s temama interpretacije. Razrada treba biti na razini koja omogućuje optimalnu realizaciju interpretacijskog postava *Centra* te produkciju sadržaja. Pri definiranju količine sadržaja treba imati na umu sve ciljane skupine posjetitelja *Centra*.

Sadržaj za interpretaciju treba biti osmišljen koristeći stvarne podatke i zapise stručnjaka koji surađuju s Javnom ustanovom za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode Dubrovačko-neretvanske županije i/ili drugim relevantnim institucijama i znanstvenom zajednicom. Prijedlog cjelokupnog sadržaja dostavit će se Naručitelju na uvid i suglasnost. Sadržaj mora biti osmišljen u skladu s konceptom interaktivnog izložbenog postava te činiti nedjeljivu cjelinu.

Tekstovi trebaju biti pripremljeni na stvarnim podacima i zapisima stručnjaka koji surađuju s Javnom ustanovom za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode Dubrovačko-neretvanske županije i/ili drugim relevantnim institucijama i znanstvenoj zajednici. Tekstove dostaviti u wordu i vektorskom obliku u digitalnom formatu. Dostaviti Izvore informacija koji će se koristiti u svrhu izrade tekstova.





Sve fotografije trebaju biti visoke rezolucije i kvalitete koje udovoljavaju standardu printa i digitalnog prikazivanja (web stranica, mobilne aplikacije i sl.) obrađene i sortirane prema elementu namjene. Fazno izvještavati Naručitelja o tijeku izrade.

Znanstvene ilustracije trebaju biti temeljene na znanstvenim činjenicama. Cjelokupan sadržaj će se dati Naručitelju na uvid i suglasnost na prvom izvještaju. Po potrebi, u dogovoru s Naručiteljem, moguće je predložiti i neku drugu vrstu opreme za interpretaciju prirodne baštine Delte Neretve.

Radi postizanja što kvalitetnijeg rješenja ovih segmenata projekta, a sukladno očekivanoj razini opremljenosti i oblikovanja prezentacijsko-interpretacijskih prostora, na osnovu prihvaćenog idejnog rješenja potrebno je izraditi sveobuhvatni izvedbeni projekt interaktivnog izložbenog postava i interpretacijskog sadržaja koji će obuhvatiti sljedeće predložene teme interpretacije podložne dopunama/izmjenama sukladno prijedlogu Izvršitelja:

<p>Teme za osmišljavanje multimedijalnog sadržaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> – geomorfologija; (reljef, krš područja, reljefne osobitosti, nastanak lokvi); – geologija: (geološka baština šireg područja, geološka karta područja s označenim geokalitetima, geološka vremenska lenta); – posebni ornitološki rezervat Kut; i – tradicijska poljoprivreda i stočarstvo; – krške lokve; tradicija održavanja lokvi; – invazivne vrste (biologija i invazivne karakteristike, koje prijetnje predstavljaju); – očuvanje staništa endemskih i ugroženih vrsta flore i faune; – špiljski ekosustavi (Velika jama poviše Tornja i Nevakuša špilja) – travnjačke vegetacije (submediteranski i epimediteranski suhi travnjaci); – primorske, termofilne šume i šikare medunca, nasadi četinjača; – dalmatinske vapnenačke stijene (Ilirsko-jadranska, primorska točila); – mozaici kultiviranih površina; – zaštićena područja i ekološka mreža Natura 2000 u Općini Zažablje, naselje Vidonje – flora i fauna travnjaka; – sisavci; – ptice 	<p>Izvršitelj usluge je obavezan pružiti cjelovitu i integriranu uslugu, a koja obuhvaća:</p> <p>Dizajn, vizualizaciju, interpretacijske zone, odnosno interaktivne umjetničke instalacije. Osim edukativno-informativne funkcije svih nabrojanih umjetničkih instalacija potrebno je dosegnuti visok stupanj interaktivnosti i zanimljivosti.</p> <p>Teme za osmišljavanje interpretativnog sadržaja su okvirni prijedlog Naručitelja, međutim iste se mogu mijenjati sukladno sugestijama Izvršitelja, a koji mora dobiti odobrenje Naručitelja.</p> <p>Prije početka odabira tema interpretativnog sadržaja, Izvršitelj se o istima mora konzultirati s Naručiteljem te od Naručitelja dobiti odobrenje, kao i voditi brigu da sva oprema i dijelovi opreme za interpretaciju je kontinuirano dostupna na tržištu, te da istu Naručitelj može većim dijelom samostalno održavati bez potrebe ugovaranja vanjskih usluga održavanja.</p>
--	--

Ponuditelj je dužan izraditi najmanje dva varijantna idejna rješenja interaktivnog i/ili stalnog izložbenog postava *Centra* te 3D vizualizaciju odabranog konačnog idejnog rješenja *Centra*.



Nakon prezentacije istih, Naručitelj će odabrati jedno od ponuđenih varijantnih rješenja interaktivnog izložbenog postava te Ponuditelju dati pisane upute za možebitnu korekciju i/ili dopunu odabranog varijantnog rješenja. Ponuditelj se obvezuje uvažiti primjedbe Naručitelja, revidirati varijantno rješenje interaktivnog izložbenog postava te ponovo prezentirati Naručitelju.

Nakon što se usuglasi konačno idejno rješenje interaktivnog izložbenog postava *Centra*, Ponuditelj treba dobiti pisanu suglasnost Naručitelja kako bi nastavio izradu za realizaciju izložbenog postava.

Projektna razrada ostalih elemenata oblikovanja izložbenog postava:

- razrada na razini projekta i/ili troškovnika svih predviđenih usluga raznih autora koji će sudjelovati na realizaciji izložbenog postava prema razrađenom konceptu (za angažiranje kipara, ilustratora, fotografa i ostalih potrebnih autora te raznih drugih stručnjaka iz područja prirodnih te po potrebi medicinskih i/ili biotehničkih znanosti, kao i lektora, prevoditelja engleskog, talijanskog, njemačkog i francuskog jezika i ostalih suradnika).

Izvedbeni troškovnici radova, usluga i opreme

- detaljni izvedbeni troškovnici svih potrebnih radova/usluga/opreme po grupama ili cjelovito, u dogovoru s Naručiteljem.

Ponuditelj treba:

- definirati količine, veličine, vrste i tehničke specifikacije potrebne opreme koja će biti adekvatna za kvalitetnu prezentaciju i interpretaciju prirodne baštine delte Neretve koju Izvršitelj ove nabave želi prikazati unutar *Centra*;
- Naručitelj traži izradu cjelovite dokumentacije koja je spremna za javnu objavu u sklopu budućeg postupka javne nabave za opremanje kojeg će provesti Naručitelj.

Materijali, proizvodi koji će se koristiti za potrebe interaktivnog izložbenog postava treba prilagoditi sukladno zelenoj nabavi sukladno Priručniku o zelenoj javnoj nabavi objavljenom od strane Europske komisije, ukoliko je isto primjenjivo.

Autorska prava: Dostavljeni materijali trebaju biti lišeni svih autorskih i drugih prava, obveza i naknada te po izvršenju ugovora o javnoj nabavi pripadaju Naručitelju.

Količine/ dimenzije/trajanja: Ponuditelj usluge dat će prijedlog pripadajućih količina, dimenzija, trajanja (gdje potrebno) na usvajanje Naručitelju te po usvajanju prijedloga izvršiti usluge u cijelosti.

Projektna dokumentacija predaje se u tiskanom obliku u 4 (četiri) uvezana i ovjerena tiskana primjerka te u digitalnom primjerku na prijenosnom mediju (.pdf format i .dwg format, otvoreno sa svim podlogama koje su korištene, karte, slike i dr.).

Projektno-tehnička dokumentaciju uređenja i opremanja interijera Centra s pripadajućim okolišem s izvedbenim projektom, radioničkim nacrtima i izvedbenim troškovnicima





Prilikom uređenja interijera Centra cilj je kreirati potpuni doživljaj za sve dobne skupine i skupine posjetitelja. Prostor Centra trebaju imati ugodne i smislene prijelaze između prizemlja i prvog kata, zgrade i okoliša, odnosno prostorija i mjesta koje služe za interpretaciju prirodne baštine. Pritom treba voditi brigu o horizontalnim prioritetima na način da se kroz interpretaciju u obzir uzmu i osobe s poteškoćama i invaliditetom.

Od Izvršitelja se očekuje izrada sve potrebne izvedbene projektno-tehničke dokumentacije za potrebu izvođenja svih potrebnih radova podova, zidova, stropova i opremanja cjelokupnog eksterijera i interijera Centra kao što su npr. namještaj, predmeti, tehnička oprema sa svim potrebnim operativnim sustavima za rad iste, specijalizirana radna oprema, inventar, urbana oprema, bojanje (polikromija) i po potrebi ostale stavke unutarnjeg uređenja prostorija i eksterijera Centra, a koje je potrebno uskladiti s Glavnim projektom – izmjenama i dopunama Objekt aktivnog turizma (prilog 2. DELTA PLAN j.d.o.o., ZAJEDNIČKA OZNAKA PROJEKTA: 0309-22, listopad 2023. godine) i pripadajućim troškovnicima.

Izvedbeni projekt uređenja i opremanja izložbenog postava i opremanje interijera s pripadajućim vanjskim površinama obuhvaća:

- izvedbeni arhitektonski projekt rješenja unutarnjeg uređenja i opremanje interaktivnog; izložbenog postava sa svim potrebnim sastavnim dijelovima i opisom tehničkih, estetskih i funkcionalnih karakteristika odabranog idejnog rješenja od strane Naručitelja;
- sve potrebne radioničke i druge nacрте i sheme namještaja i opreme s iskazanim površinama, dimenzijama i volumenima (situacijski nacrti, tlocrti (materijal i boja), presjeci i pogledi i drugi potrebni grafički prikazi i shematski prilozi koji na primjeren način prikazuju oblikovanje elemenata u prostoru) s 3D modelima odabranog rješenja svih prostorija Centra kao i pripadajućeg okoliša;
- sve potrebne detalje izvedbe u većem mjerilu;
- detaljnu razradu odabranog koncepta u smislu funkcionalne i organizacijske sheme;
- detaljnu razradu svih obilježja tlocrtnog rješenja prostora;
- definiranje svih materijala, boja i načina postave podnih, zidnih i stropnih obloga;
- odabir tipske opreme i namještaja;
- pripremu za radioničke nacрте opreme i namještaja koji se izvode po mjeri;
- odabir rasvjetnih tijela predviđenih kroz interpretaciju popraćeno elektrotehničkim projektnim rješenjima: npr. ambijentalna i scenska rasvjeta, rasvjeta eksponata;
- odabir eventualno potrebne zaštite od sunca, tipskih dijelova opreme i namještaja s tržišta i sl. (komadni elementi);
- detaljnu razradu svih elemenata oblikovanja izložbenog postava - produkt dizajn s radioničkim nacrtima (priprema za izvođače radova opremanja);
- pripremu za razradu vizualnih komunikacija i vizualnog identiteta centra i izložbenog postava s elementima likovnog postava (priprema za realizaciju grafičkog dizajna i formiranje knjige standarda);
- izrada mapa izvedbenih rješenja/detaljnih izvedbenih nacрта svih interpretacijskih ploha postava, kao i uređenja eksterijera i interijera Centra;
- svi elementi usklađeni s izvedbenim rješenjem grafičkog dizajna, detaljno iscrtni, dimenzionirani i tehnički opisani vrsta materijala od kojih se izrađuju, način sastavljanja, način montaže u smislu prostornih dispozicija itd.;





- izrada troškovnika izvedbenih elemenata produkt dizajna s detaljnim tehničkim opisima.

Prilikom razrade koncepta interaktivnog izložbenog postava osim multimedijalnih suvremenih rješenja, treba predvidjeti i ostale elemente oblikovanja kao što su ilustracije, fotografije, 3D elementi (modeli, makete, skulpture, reprodukcije), grafički dizajn, te ostale potrebne elemente. U tom smislu, Ponuditelj je dužan, po prihvaćenom idejnom rješenju interaktivnog izložbenog postava, detaljno razraditi sve ostale oblikovne i druge elemente za realizaciju cjelovitog interaktivnog izložbenog postava. U tom smislu, potrebno je predvidjeti te projektno i u troškovnicima obraditi sve potrebne vrste usluga i angažman raznih profila autora koji će pod vodstvom art-dizajnera (autora izložbenog postava) sudjelovati u realizaciji izložbenog postava.

Potrebno je definirati:

- fotografije i ilustracije koje će se koristiti u interaktivnom izložbenom postavu (u sklopu fizičkih eksponata unutar postava);
- 3D elemente koje će biti potrebno izraditi za fizičke eksponate unutar postava;
- definirati sve potrebne elemente traženog grafičkog oblikovanja u smislu izrade knjige standarda koja će se koristiti za potrebe centra odnosno izložbenog postava;
- definirati sve ostale stručnjake i njihove usluge potrebne za realizaciju izložbenog postava: stručne suradnike iz područja prirodnih znanosti zadužene za formiranje tekstova i stručnih podloga za izložbeni postav, stručne revidente, (za potrebe snimanja audio-vodiča i/ili snimanje audio sadržaja postava), grafičke dizajnere, fotografe, ilustratore, izrađivače 3D modela te ostale suradnike na realizaciji projekta izložbenog postava (nadzor i art-direkciju tj. upravljanje realizacijom interaktivnog izložbenog postava).

Detaljni troškovnici svih radova/usluga/opreme (Upute odabranom Ponuditelju (projektantu) za izradu troškovnika)

Detaljni troškovnici roba, radova i usluga izložbenog postava te uređenja interijera *Centra* obuhvaćaju sljedeće troškovnike:

- troškovnik opremanja;
- troškovnici svih ostalih radova i usluga za realizaciju izložbenog postava: ilustracije, fotografije, 3D modeli, grafički dizajn, lektura), stručno vodstvo, stručne revizije i kontrole, produkcija ostalog sadržaja, nadzor nad izvedbom radova, upravljanje realizacijom izložbenog postava;
- troškovnik za izradu i montažu stalnog postava (dijelova poput klupica, info pultova i sl.);
- troškovnik namještaja (komodni, ugradbeni, oprema, inventar i dr.);
- troškovnik tehničke opreme potrebne za funkcioniranje interpretacije *Centra* i njihove namjene (npr. računalna oprema, programski sustavi i sl.).

te po potrebi i svi drugi troškovnici koji su potrebni za izvođenje radova uređenja i opremanja eksterijera i interijera *Centra*.

Troškovnici moraju biti izrađeni na način da se bez dodatnih izmjena i dopuna mogu priložiti dokumentaciji za nabavu izvođača radova u postupku javnog nadmetanja s opisom i procijenjenom





vrijednošću predmeta nabave, uzimajući u obzir niže navedene upute Ponuditelju, pri čemu je posebnu pažnju potrebno obratiti i na izradu te dostavu troškovnika usklađenih s odredbama *Zakona o javnoj nabavi (Narodne novine br. 120/16 i 114/22)*. Troškovnici različitih vrsta radova moraju biti međusobno usklađeni, izrađeni u istoj formi, za što je odgovoran glavni projektant.

- dostava svih troškovnika objedinjenih u jednu cjelinu, izrađenu prema skupinama radova, sa sveukupnom rekapitulacijom - izrađen u Excel-u i pdf formatu;
- troškovnik za potrebe provedbe postupka nabave za izvođenje radova bez iskazanih cijena te jedan primjer troškovnika s iskazanim cijenama za izvođenja radova s iskazanim PDV-om, u excel formatu (jedan primjerak s cijenama).

Prilikom izrade troškovnika potrebno je voditi računa da troškovnik mora biti izrađen u skladu s pravilima o javnoj nabavi, odnosno Ponuditelj ima obvezu tehničku specifikaciju izraditi na način da u potpunosti primjeni odredbe *Zakona o javnoj nabavi (Narodne novine broj 120/16 i 114/22)* te sadržavati Opće i tehničke uvjete za izvođenje radova.

Ponuditelj je dužan opisati stavke troškovnika za robu, radove i usluge koje se odnose na materijal, proizvod, isporuku, uslugu i sl., opisno putem tehničkih specifikacija (karakteristika) i/ili pomoću funkcionalnih zahtjeva, koji ne smiju upućivati na posebnu marku ili izvor, ili poseban proces ili zaštitni znak, patente, tipove ili posebno podrijetlo ili proizvodnju. Prilikom određivanja brojčanih vrijednosti, Ponuditelj je dužan predvidjeti mogućnost dozvoljenog odstupanja od zadanih veličina (min/maks, \pm i sl.). Iznimno, ukoliko je nužno navesti točne vrijednosti iz određenih razloga, Ponuditelj je dužan uz navođenje točnih vrijednosti obrazložiti uvjete koji ne dopuštaju odstupanja u brojčanim vrijednostima. Troškovnik ne smije sadržavati stavke za nepredviđene i naknadne radove. Količine stavki ne smiju biti određene općim pojmom kao npr. "cca", "planska". Za složene troškovničke stavke, dozvoljena je primjena pojma "komplet", sa ili bez raščlanjenja dijelova troškovničke stavke po podstavkama koje čine taj "komplet", vodeći računa da je cijena kompleta jasno izražena.

Ako se u troškovniku, prilikom opisa tehničke specifikacije, Ponuditelj poziva na norme, potrebno je uvažiti slijedeći redoslijed: nacionalne norme kojima su prihvaćene europske norme, europska tehnička odobrenja, zajedničke tehničke specifikacije, međunarodne norme, drugi tehnički referentni sustavi koje su utvrdila europska normizacijska tijela, ili ako oni ne postoje: nacionalne norme, nacionalna tehnička odobrenja ili nacionalne tehničke specifikacije koje se odnose na projektiranje, izračun i izvođenje radova te uporabu proizvoda, pri čemu se svaka uputa mora označiti riječima "ili jednakovrijedan".

Sukladno navedenom redoslijedu, posebnu pozornost je potrebno obratiti na potrebu ažuriranja oznaka za materijale, norme i sl. na koje se poziva prilikom opisa troškovničke stavke.

Atesti, odnosno potvrde o sukladnosti predstavljaju dokaze tehničke i stručne sposobnosti te njihovo traženje mora biti iskazano i u tekstualnom dijelu dokumentacije o nabavi koji se odnosi na dokaze sposobnosti. Radi izbjegavanja eventualnih neujednačenosti troškovnika i dokumentacije o nabavi, potrebno je traženje određenih atesta ili potvrda o sukladnosti u samim troškovničkim stavkama primjenjivati iznimno. Traženje istih potrebno je navesti izdvojeno kao prilog troškovniku ili ako je nužno da budu sadržani u samoj troškovničkoj stavci, tražene ateste odnosno izjave o sukladnosti potrebno



je posebno istaknuti da budu vidljive i o tome posebno obavijestiti Naručitelja.

Troškovnik za robu, radove i usluge treba opisati predmet nabave na jasan i nepristran način te omogućavajući natjecanje među ponuditeljima i usporedivost ponuda u odnosu na postavljene zahtjeve. Troškovnik je potrebno izraditi u excel-u i to primjerak s procijenjenim cijenama i primjerak bez cijena za potrebe provedbe postupka nabave radova. Ukoliko se projekt sastoji od više troškovnika potrebno je ih je objediniti u jednu cjelinu (1 excel tablicu), izrađenu prema skupinama radova (1 list radova), sa sveukupnom rekapitulacijom u posebnom listu te unesenim matematičkim formulama izračuna vrijednosti radova.

Izrađena projektno-tehnička dokumentacija bit će osnova za pokretanje postupka nabave za izvođača radova u postupku nabave s obvezom objave.

Ponuditelj se obvezuje da će bez dodatne naknade surađivati s Naručiteljem i drugim ugovornim gospodarskim subjektima za potrebe realizacije cjelokupnog projekta prilikom izrade projektno-tehničke dokumentacije za izložbeni postav, dizajn interijera te opremanje Centra i pripadajućeg okoliša.

Svi troškovnici moraju biti izrađeni do detalja za potrebe izvođenja svih radova uređenja, kao i opremanja eksterijera i interijera *Centra* sa svim potrebnim fotografijama, skicama, shemama namještaja/opreme razrađenih do najmanjih pojedinačnih detalja (npr. mjere, presjeci, izbor materijala, boje i sl.).

Napomena: svi troškovnici moraju biti međusobno usklađeni i činiti nedjeljivu cjelinu kako bi realizacija izložbenog postava bila optimalna. Svi elementi koji nisu navedeni u ovom projektnom zadatku, a kroz razradu koncepta interaktivnog izložbenog postava se pokažu kao nužni, moraju biti obuhvaćeni projektnom dokumentacijom i troškovnicima za javna nadmetanja. Definiranje grupa radova i/ili usluga bit će u dogovoru s Naručiteljem odnosno u skladu s odredbama izvora financiranja.

Ponuditelj je obvezan troškovnike izraditi sukladno Uputama odabranom Ponuditelja, odnosno pozitivnim odredbama Zakona o javnoj nabavi, kao i ostalim pozitivnim propisima koji uređuju područje javne nabave. Troškovnik je obvezno izraditi i dostaviti u digitalnom obliku (Excel). U slučaju potrebe usklađivanja troškovnika sa odredbama Zakona o javnoj nabavi, u fazi pripreme i provedbe postupka javne nabave izvođača radova projektant je obvezan, o svom trošku, postupiti sukladno uputama Naručitelja, u roku određenim od strane Naručitelja.

Kod izrade tekstualnog dijela projekata ne smiju se koristiti izrazi poput „uz ponudu se moraju dostaviti/priložiti dokazi“, „u ponudi se moraju priložiti upute za upotrebu“, „prije davanja ponude mora se potpisati izjava“ i sl.

Troškovnici za izvođenje radova izrađuju se u digitalnom obliku (Excel), te se pri njihovoj izradi treba pridržavati sljedećeg:

Svaki troškovnik treba biti objedinjen (u jednoj datoteci), numeriran po poglavljima (vrstama radova) i uniforman za sve vrste radova. Treba biti izrađen sukladno pravilima struke. Kod opisa tehničkih specifikacija stavki i normi, i eventualne upotrebe komercijalnih naziva, treba se držati uputa iz odjeljka



"OPIS PREDMETA NABAVE I TEHNIČKE SPECIFIKACIJE" Zakona o javnoj nabavi (Narodne novine broj 120/16), te čl. 5. Pravilnika o dokumentaciji o nabavi te ponudi u postupcima javne nabave (Narodne novine broj 65/2017) te Pravilnikom o izmjeni i dopunama pravilnika o dokumentaciji o nabavi te ponudi u postupcima javne nabave (Narodne novine broj 75/2020).

Prilikom izrade troškovnika za izvođenje radova projektant je dužan postupiti sukladno dolje navedenim člancima 209. i 210. Zakona o javnoj nabavi.

„ ILI JEDNAKOVRIJEDNO“

Zakon o javnoj nabavi (Narodne novine br. 120/16 i 114/22):

Članak 209.

(1) Uz poštovanje obveznih nacionalnih tehničkih pravila, pod uvjetom da su u skladu s pravom Europske unije, tehničke specifikacije se formuliraju na jedan od sljedećih načina:

1. u obliku izvedbenih ili funkcionalnih zahtjeva, koji mogu uključivati karakteristike koje se odnose na zaštitu okoliša, pod uvjetom da su parametri dovoljno precizni kako bi Ponuditelji mogli odrediti predmet nabave, a javni naručitelj dodijeliti ugovor

2. upućivanjem na tehničke specifikacije i uz uvažavanje sljedećeg redoslijeda prioriteta, na nacionalne norme kojima su prihvaćene europske norme, europska tehnička odobrenja, zajedničke tehničke specifikacije, međunarodne norme, druge tehničke referentne sustave koje su utvrdila europska normizacijska tijela, ili ako bilo koji od prethodnih ne postoji, na nacionalne norme, nacionalna tehnička odobrenja ili nacionalne tehničke specifikacije koje se odnose na projektiranje, izračun i izvođenje radova te uporabu robe, pri čemu svako upućivanje mora biti popraćeno izrazom »ili jednakovrijedno«

3. u obliku izvedbenih ili funkcionalnih zahtjeva iz točke 1. ovoga stavka, s upućivanjem na tehničke specifikacije iz točke 2. ovoga stavka kao sredstvom pretpostavke sukladnosti s takvim izvedbenim ili funkcionalnim zahtjevima

4. upućivanjem na tehničke specifikacije iz točke 2. ovoga stavka za određene karakteristike te upućivanjem na izvedbene ili funkcionalne zahtjeve iz točke 1. ovoga stavka za ostale karakteristike.

Članak 210.

(1) Tehničke specifikacije ne smiju upućivati na određenu marku ili izvor, ili određeni proces s obilježjima proizvoda ili usluga koje pruža određeni gospodarski subjekt, ili na zaštitne znakove, patente, tipove ili određeno podrijetlo ili proizvodnju ako bi to imalo učinak pogodovanja ili isključenja određenih gospodarskih subjekata ili određenih proizvoda, osim ako je to opravdano predmetom nabave.

(2) Upućivanje iz stavka 1. ovoga članka iznimno je dopušteno ako se predmet nabave ne može dovoljno precizno i razumljivo opisati sukladno članku 209. ovoga Zakona, pri čemu takva uputa mora biti popraćena izrazom »ili jednakovrijedno«.

(3) U slučaju iz stavka 2. ovoga članka, javni naručitelj je obavezan u dokumentaciji o nabavi navesti kriterije mjerodavne za ocjenu jednakovrijednosti predmeta nabave.



CPV oznaka – 71242000-6 Izrada projekata i nacrti, procjena troškova

3. Sudjelovanje Ponuditelja u postupku javne nabave za izvođenje radova unutarnjeg uređenja i opremanja Centra

U okviru izrade projektno-tehničke dokumentacije uređenja i opremanja interijera Centra, Ponuditelj je u obvezi sudjelovati u postupcima javne nabave izvođača radova, u smislu davanja odgovora i pojašnjenja na upite zainteresiranih gospodarskih subjekata vezane uz projektno-tehničku dokumentaciju i ocjenu jednakovrijednosti ponuđenih materijala. U smislu čl. 76. st. 2. točka 3. Zakona o javnoj nabavi, projektant će sudjelovati u postupcima javne nabave izvođača radova kao osoba koja ima utjecaj na odlučivanje i/ili druge radnje u vezi s ovim postupkom nabave te se obvezuje na zahtjev Naručitelja potpisati Izjavu o sprječavanju sukoba interesa.

U fazi objave *Poziva na nadmetanje*, Projektant je obavezan davati pisane odgovore i pojašnjenja na upite zainteresiranih gospodarskih subjekata, koji su u svezi s projektom. Rok za dostavu odgovora i pojašnjenja bit će određen zahtjevom Naručitelja. Zadani rokovi bit će uvjetovani obvezom Naručitelja da stavi odgovor na raspolaganje zainteresiranim gospodarskim subjektima unutar zakonskih rokova. Odgovori i objašnjenja moraju biti precizni i konkretni, bez paušalnih i općenitih navoda.

4. Suradnja s Naručiteljem

Tijekom izrade projektno-tehničke dokumentacije izložbenog postava i unutarnjeg uređenja i opremanja Centra, Ponuditelj je obavezan aktivno surađivati s predstavnikom Naručitelja, izvještavati i upoznavati Naručitelja o napretku izrade postava, a sve u cilju izbjegavanja mogućih nedostataka i drugačijih zahtjeva Naručitelja. Ponuditelj je dužan prisustvovati svim radnim sastancima o svom trošku koji će se održavati tijekom izrade projekta, a na koje će ga pozvati Naručitelj.

Ponuditelj se obvezuje na osobni dolazak na uvodni sastanak prije početka izvršenja usluge koja je predmet ove nabave te na stručne koordinacije sa stručnim timom Naručitelja i projektnim partnerima, na adresi Naručitelja Zrinsko- Frankopanska 1 u Opuzenu i po potrebi u Dubrovniku, Općini Zažablje i naselju Vidonje. Održavanje stručnih koordinacija bit će redovito tijekom vremena izvršenja posla i to u prosjeku najmanje po jedna koordinacija za vrijeme izrade svake faze izrade izrade interpretacije *Centra*, a po potrebi i češće.

Ukoliko Naručitelj ocijeni prihvatljivim, Ponuditelj na stručnim koordinacijama može sudjelovati putem internetskih aplikacija za komunikaciju (npr. Microsoft Teams, Zoom i slično), a o čemu prethodno treba ishoditi pisanu suglasnost Naručitelja.

Također, Ponuditelj je dužan pismeno (sažeto) obavijestiti Naručitelja o dinamici i tekućoj problematici vezano za izradu ugovorene projektno-tehničke dokumentacije interpretacije prirodne baštine delte Neretve minimalno jednom mjesečno. Ponuditelj je obavezan tijekom izrade projektno-tehničke dokumentacije omogućiti Naručitelju uvid i nadzor nad izvršenim uslugama, davati podatke o stupnju izvršenja na zahtjev Naručitelja. Ako Naručitelj dostavi Ponuditelju pisane primjedbe na dostavljenu projektno-tehničku dokumentaciju, Ponuditelj je prema dostavljenim primjedbama obavezan o svom trošku u roku određenom od strane Naručitelja, iste i otkloniti. Tek po otklanjanju navedenih primjedbi, odnosno davanju pisane suglasnosti Naručitelja, projektno-tehnička dokumentacija se može zaključiti u



gore definiranom broju primjeraka.

Naručitelj zadržava pravo primjedbi i sugestija na pojedina projektna rješenja, kompletnost i razinu razrade projekta, a Ponuditelj se obvezuje postupiti po svim opravdanim primjedbama Naručitelja bez prava na dodatnu naknadu. Za sva odstupanja od zadanih elemenata potrebna je pisana suglasnost odgovorne osobe Naručitelja.

Ponuditelj se obvezuje na suradnju sa svim javnim poduzećima, pravnim osobama s javnim ovlastima te drugim tijelima koja mogu dati podatke relevantne za izradu dokumentacije. Troškove neophodnih revizija projektno-tehničke dokumentacije snosit će Naručitelj, koji će provesti i odgovarajući postupak odabira revidenata nakon što se u dogovoru s Ponuditeljem utvrdi potreba za revizijom. U odgovarajućim troškovničkim stavkama treba uvrstiti i izradu izvedbenog projekta/razrade i sl. tamo gdje je to potrebno, budući da se predviđa da bi se izrada toga dijela povjerila ugovornom izvođaču radova.

Ponuditelj se obvezuje na suradnju i redovitu komunikaciju s predstavnicima partnera na projektu *Centar aktivnog turizma Vidonje* i to: Dubrovačko-neretvanskom županijom, Općinom Zažablje i Regionalnom razvojnom agencijom Dubrovačko-neretvanske županije *DUNEA*.

Nakon izrade pojedine faze projektno-tehničke dokumentacije, Naručitelj izdaje pisanu suglasnost na istu.

Projektno-tehnička dokumentacija koja se izrađuje kao predmet ove nabave (snimke, elaborati, projekti i dr.) ne smatra se autorskim djelom prema posebnim propisima.

Opis predmeta nabave u troškovniku

U skladu sa *Zakonom o javnoj nabavi*, poštujući načelo zaštite tržišnog natjecanja, tehničke specifikacije ne smiju upućivati na određenu marku ili izvor, ili određeni proces s obilježjima proizvoda ili usluga koje pruža određeni gospodarski subjekt, ili na zaštitne znakove, patente, tipove ili određeno podrijetlo ili proizvodnju ako bi to imalo učinak pogodovanja ili isključenja određenih gospodarskih subjekata ili određenih proizvoda, osim ako je to opravdano predmetom nabave.

Tehničke specifikacije je potrebno opisati kroz funkcionalne i tehničke karakteristike, umjesto korištenja imena proizvođača/modela. Prilikom definiranja funkcionalnih i tehničkih karakteristika, uzeti u obzir da se ne propisuju „po mjeri krojene“ tehničke specifikacije koje ne navode marku i tip proizvoda, ali indirektno upućuju na određeni proizvod. Ukoliko se predmet nabave ne može dovoljno precizno i razumljivo opisati upućivanje je iznimno dopušteno pri čemu takva uputa mora biti popraćena izrazom »ili jednakovrijedno«. U tom obavežno navesti kriterije mjerodavne za ocjenu jednakovrijednosti predmeta nabave. Potrebno je definirati bitna svojstva proizvoda, a ne navesti sve tehničke specifikacije proizvoda određenog proizvođača, jer se time ograničava nuđenje proizvoda traženih karakteristika od nekog drugog proizvođača. Navedena bitna svojstva traženih proizvoda preporuča se, gdje god je to moguće, definirati i izraziti u rasponima, koristeći izraze kao što su od – do, min – max.

Sukladno čl. 209., stavku 2. ZJN 2016 upućivanje na tehničke specifikacije i uz uvažavanje sljedećeg redoslijeda prioriteta, na nacionalne norme kojima su prihvaćene europske norme, europska tehnička odobrenja, zajedničke tehničke specifikacije, međunarodne norme, druge tehničke referentne sustave koje su utvrdila europska normizacijska tijela, ili ako bilo koji od prethodnih ne postoji, na nacionalne





norme, nacionalna tehnička odobrenja ili nacionalne tehničke specifikacije koje se odnose na projektiranje, izračun i izvođenje radova e uporabu robe mora biti popraćeno izrazom »ili jednakovrijedno«.

Sukladno *Zakonu o javnoj nabavi*, nije potrebno ostavljati prostor za upis jednakovrijedne norme. Svakako opis predmeta nabave mora moći zadovoljiti više od jednog proizvođača u što se projektant mora istraživanjem tržišta uvjeriti prije predaje troškovnika. Sav materijal, proizvodi i rad moraju biti jasno definirani. Potrebno je definirati bitne karakteristike proizvoda, točne količine, materijale, dimenzije i sl. kako bi ponuditelj mogao dati što kvalitetniju ponudu i kako bi se osiguralo načelo transparentnosti i jednakog tretmana.

Ponuditelj se obvezuje da će bez dodatne naknade surađivati s Naručiteljem i drugim ugovornim gospodarskim subjektima za potrebe realizacije interaktivnog izložbenog postava te uređenja interijera s cjelokupnim opremanjem.

5. Rok početka i završetka izvršenja ugovora

Ugovor stupa na snagu onog dana kada ga potpiše posljednja ugovorna strana te je na snazi do izvršenja svih obveza ugovornih strana.

Rok izvršenja cjelokupne usluge je najkasnije do 27. srpnja 2026. godine.

1.	Idejno rješenje odnosno razrada konačnog koncepta izložbenog postava	30 dana od dana potpisa ugovora – Elektronska dostava u .pdf formatu
2.	Izvedbeni projekt opremanja interijera i opremanja izložbenog postava	60 dana od dostavljene pisane suglasnosti Naručitelja na Idejno rješenje
3.	Projektna razrada ostalih elemenata oblikovanja izložbenog postava	60 dana od dostavljene pisane suglasnosti Naručitelja na Idejno rješenje
4.	Troškovnici svih ostalih radova i usluga za izradu, montažu i realizaciju i montažu izložbenog stalnog postava: npr. namještaj, tehnička oprema, ilustracije, fotografije, 3D modeli, grafički dizajn, produkcija ostalog sadržaja, nadzor nad izvedbom radova, upravljanje realizacijom izložbenog postava.	60 dana od dostavljene pisane suglasnosti Naručitelja na Idejno rješenje

Ispravljanje nedostataka u projektno-tehničkoj dokumentaciji za interpretaciju prirodne baštine delte Neretve uočenih od strane Naručitelja neće se smatrati opravdanim razlogom za produženje roka. Trošak ispravljanja nedostataka, bez obzira na razlog, tereti Ponuditelja. Eventualna promjena roka moguća je u slučajevima na koje Ponuditelj nije mogao utjecati te u slučajevima više sile.



6. Isporuka projektno-tehničke dokumentacije

Izrada projektno-tehničke dokumentacije za interpretaciju s cjelokupnim uređenjem interijera i opremanjem smatrat će se izvršenom predajom Naručitelju projektne dokumentacije u ugovorenom broju i obliku primjeraka, svih sastavnih dijelova projektno-tehničke dokumentacije, prethodno potvrđenih od strane Naručitelja, predajom svih suglasnosti, mišljenja, rješenja, pisanih izvješća, odnosno dostavom kompletne dokumentacije sukladno važećoj zakonskoj regulativi koja je relevantna za osmišljavanje multimedijalnog sadržaja predmetnog objekta *Centra* sukladno zahtjevima Naručitelja, a temeljem koje se može pristupiti opremanju.

Prilikom predaje ugovorne strane sastavljaju i potpisuju zapisnik o uredno izvršenim ugovornim obvezama.

Nakon što Ponuditelj preda projektno-tehničku dokumentaciju Naručitelju, ista postaje vlasništvo Naručitelja.

Ponuditelj je dužan Naručitelju predati 3 primjerka odabranog Glavno-radioničkog projekta s 3D vizualizacijom te 6 primjeraka izvedbenog projekta s troškovnicima (sa svim potrebnim sastavnicama i elaboratima) u papirnatom obliku uvezana u formatu minimalno A4 te 2 primjerka cjelokupne ugovorene dokumentacije u digitalnom obliku na CD-u ili DVD-u (troškovnici, nacrti i prilozi se pohranjuju u originalnom formatu softvera u kojem su napravljeni, npr. .xls format, .dwg format i u .pdf formatu).

Osim u pisanom obliku, Ponuditelj će svu projektnu dokumentaciju izraditi i isporučiti Naručitelju u digitalnom obliku (AutoCAD-dwg, Excel, Word).

Projektno-tehničku dokumentaciju potrebno je izraditi u tiskanom obliku i elektroničkom zapisu pohranjenu u originalnom grafičkom formatu (.dwg, pdf, word, excel i slično) u najmanje šest (6) istovjetnih primjeraka. Pojedinačni projekti u tiskanom obliku trebaju biti uvezani u mape složene u A4 format i predane u odgovarajućem broju u ovisnosti o upravno-pravnom postupku.

Dokumentacija (nacrti, sheme, fotografije, skice i sl.) na optičkom elektroničkom mediju moraju biti u sljedećim formatima: tekst u doc ili docx formatu i pdf-u, tablice u xls ili xlsx formatu i pdf-u, nacrti u formatu dwg i pdf-u.

Troškovnici kao sastavni dio projektno-tehničke dokumentacije moraju biti izrađeni u tiskanom obliku i isporučeni u xls ili xlsx formatu.

7. Popis priloga

Prilozi projektnom zadatku su sljedeći dokumenti:

- 1) Glavni projekt – izmjena i dopuna Objekt aktivnog turizma (prilog 2. DELTA PLAN j.d.o.o., ZAJEDNIČKA OZNAKA PROJEKTA: 0309-22, listopad 2023. godine);
- 2) Pripadajući troškovnici.

